



Tehdään taiteesta ja kulttuurista tulevaisuuden yhteiskunnan kantava voima!

Taideyliopiston ylioppilaskunnan taidepoliittinen linjapaperi

Taide ja kulttuuri ovat keskeinen osa ihmisen elämää, korvaamaton keino itsensä ja ympäröivän maailman hahmottamiseen sekä yhteisöllisyyttä, vuoropuhelua ja kriittisyyttä edistävä voima. Taide mahdollistaa mielekkäämmän elämän ja toimii yhteiskunnallisen muutoksen moottorina. Se kasvattaa meitä ihmisinä, opettaa meitä itsestämme ja auttaa tunnistamaan ilmiöitä, jotka muutoin jäisivät huomaamatta. Taiteella ja kulttuurilla on merkittäviä välillisiä vaikutuksia – ne vahvistavat mm. hyvinvointia, osallisuutta, oppimista ja kansantaloutta – mutta yritys hahmottaa taiteen ja kulttuurin arvo näiden kautta ei kykene kattamaan kaikkea, mikä tekee niistä arvokkaan. Taidetta ja kulttuuria ei tulekaan arvottaa vain välineellisesti tai talouden mittarein, vaan niiden itseisarvo tulee tunnustaa ennakkoehtona niiden tuomille yhteiskunnallisille hyödyille. Taide ja kulttuuri muovaavat ihmisyyttä kohti parempaa, mutta vain jos takaamme niiden vapauden sekä mahdollisuuden muuttua, rikkoa rajoja ja ottaa aina uusia muotoja.

Taideyliopiston ylioppilaskunta (TaiYo) on Suomen suurin nuorten taiteilijoiden yhteisö ja sen jäsenistössä ovat edustettuina kuvataiteen, musiikin, tanssin, teatterin, kirjoittamisen ja taidehallinnon opiskelijat. TaiYo tavoittelee maailmaa, jossa sekä taiteen ja kulttuurin rahoitus että taiteilijoiden toimeentulo ja sosiaaliturva ovat riittävällä tasolla, kulttuuripalvelut sekä laadukas taidekasvatus ja -koulutus ovat kaikkien saatavilla, taide ja kulttuuri saavat ansaitsemansa yhteiskunnallisen arvostuksen ja taiteen kenttä toimii reilusti ja yhdenvertaisesti. Tässä linjapaperissa nämä tavoitteet ja yksityiskohtaiset toimenpideehdotukset niiden saavuttamiseksi on esitetty viiden aihekokonaisuuden alle jaoteltuina.

TaiYo uskoo myös, että taiteella on voima muuttaa maailmaa: taiteilijat luovat narratiiveja, joiden kautta hahmotamme maailmaa ja luomme käsityksiämme siitä. Yksi taiteen keskeisimmistä tehtävistä onkin juuri nostaa esiin epäkohtia, ja TaiYo haluaa tunnustaa taiteen kentän ja taiteilijoiden mahdollisuuden ratkaista globaaleja ja yhteiskunnallisia ongelmia. Haluamme kannustaa taiteilijoita tuomaan työssään esiin uusia näkökulmia ja luomaan uusia narratiiveja ilmastokriisin, yhteiskunnallisen eriarvoisuuden ja muiden aikamme ongelmien ratkaisemiseksi.

1. Kasvatetaan ja monipuolistetaan taiteen ja kulttuurin rahoitusta

Taiteen ja kulttuurin elinvoiman, vapauden ja monimuotoisuuden turvaava julkinen rahoitus on jäänyt pahasti kehityksestä jälkeen eikä nykyisellään vastaa taiteen ja luovien alojen yhteiskunnallista merkitystä. Taiteen ja kulttuurin osuus valtion budjetista on tällä hetkellä 0,8 %, kun niiden osuus bruttokansantuotteesta, työllisyydestä ja kulutusmenoista on 3–5 %. Taiteen ja kulttuurin rahoitus tulee viipymättä nostaa prosenttiin valtion budjetista, laajentaen samalla niiden rahoitus pohjaa ja turvaten niiden riippumattomuus Veikkauksen voittovaroista. Rahoituksen rakenteita tulee uudistaa kokonaisvaltaisesti ja lisärahoitus kohdistaa erityisesti niille toimijoille, jotka ovat jääneet nykyisten rakenteiden väliinpuotoajiksi.

- Nostetaan taiteen ja kulttuurin (luku 29.8o) osuus 1 %:iin valtion talousarvion kokonaismenoista vuoteen 2025 mennessä, mikä tarkoittaa n. 110 miljoonan euron lisäystä vuoden 2019 tasoon.



- Lisätään valtion budjettirahoituksen osuutta taiteen ja kulttuurin määrärahoista rahapelitoiminnan voittovaroihin nähden ja turvataan niiden riippumattomuus Veikkauksen toiminnasta tarvittaessa lisärahoituksella. Pitkällä tähtäimellä taiteen ja kulttuurin rahoitus tulee irrottaa kokonaan Veikkauksen voitonjaosta.
- Seurataan esittävien taiteiden valtionosuusjärjestelmän uudistuksen vaikutuksia ja kehitetään sitä edelleen ketterämmäksi, yhdenvertaisemmaksi ja paremmin taiteen kentässä tapahtuvat muutokset huomioon ottavaksi. Taataan järjestelmälle riittävä lisärahoitus.
- Tarkastellaan taiteen tukemisen rakenteita strategisesti kokonaisuutena ja kehitetään valtionosuus uudistuksen rinnalla myös muuta valtion rahoitusta (mm. Opetus- ja kulttuuriministeriöltä ja Taiteen edistämiskeskukselta) niin, että taiteen rahoituksen kokonaisuus toimii järkevästi ja saumattomasti. Edistetään kokonaisajattelua myös luopumalla rahoituksen jakamisesta taidealakoh- taisiin siiloihin.
- Kohdistetaan lisärahoitusta erityisesti tähän asti pienemmälle rahoitukselle jääneille toimijoille, kuten vapaalle kentälle, kokonaan uusille taiteenlajeille, nykyisten taiteenlajien väliin jääville toi- mijoille sekä niille taiteenlajeille, joiden rahoitusrakenteet ovat muita heikommat eivätkä mahdol- lista toimijoilleen kunnollista toimeentuloa.
- Tunnustetaan taiteen ja kulttuurin hyvinvointi- ja elinkeinopoliittinen merkitys ja laajennetaan nii- den rahoitus pohjaa opetus- ja kulttuuriministeriön lisäksi myös sosiaali- ja terveysministeriön sekä työ- ja elinkeinoministeriön hallinnonaloille.
- Kehitetään myös taiteen ja kulttuurin yksityisen rahoituksen kanavia mm. tekemällä taiteelle lah- joittaminen nykyistä helpommaksi sekä nostetaan luovat alat ja niiden kansainvälinen vienti elin- keinopoliittikan keskeiseksi kehittämisalueeksi.

2. Parannetaan taiteilijoiden toimeentuloa ja sosiaaliturvaa

Taiteilijat ovat keskimäärin korkeasti koulutettuja, mutta siihen nähden liian harvalla on aito mahdollisuus ansaita elantonsa taiteellisella työllään – sen sijaan moni taiteilija elää lähellä köyhyysrajaa tai jopa selvästi sen alapuolella. Tilannetta ei helpota, että kokoaikaiset työsuhteet ovat taidealalla harvinaisuus ja ilmai- sen tai räikeästi alipalkkatun työn teettäminen taiteilijoilla on valitettavan yleistä. Monista eri lähteistä toi- meentulonsa kokoavien taiteilijoiden sosiaaliturva puolestaan on joustamaton, sekava ja johtaa monissa tapauksissa kannustinloukkuihin. Taiteen arvostuksen tulee näkyä myös siinä, että taiteilijoilla on kaikkien muiden ammattilaisten tavoin mahdollisuus kohtuulliseen ansiotasoon ja erilaiset elämäntilanteet huomi- oivaan sosiaaliturvaan.

- Kasvatetaan valtion taiteilija-apurahojen määrää sadalla apurahavuodella, nostetaan niiden taso vähintään 30 000 euroon vuodessa, sidotaan apurahan taso indeksiin ja nostetaan verovapaan apurahan ylärajaa.
- Parannetaan eri alojen taiteilijoiden mahdollisuuksia toimia halutessaan työsuhteessa ja lopete- taan esittävien taiteiden laitoksissa käynnissä oleva vakituisen ensemblen korvaaminen freelan- cereilla. Selvitetään myös mahdollisuutta muuttaa taiteilija-apurahat työsuhteeksi ja siitä makset- tavaksi palkaksi toteuttamalla tätä koskeva kokeilu.



- Saatetaan pedagogisissa tehtävissä työskentelevät taiteilijat kaikkien heille kuuluvien työtujen piiriin ja lopetetaan tarpeeton määräaikaisten työsuhteiden ketjuttaminen.
- Joustavoitetaan toimeentulon kokoamista useista eri lähteistä mm. mahdollistamalla helpompi liikkuminen työsuhteen ja yrittäjyyden välillä ja epäsäännöllisten korvausten rahastointi urheilijoiden urheilutulon tapaan, ottamalla huomioon taiteellisen työn erityisluonne yrittäjiä koskevassa lainsäädännössä ja luomalla kevytyrittäjyyttä koskeva lainsäädäntö.
- Kiinnitetään huomiota taiteilijan tekemän työn tunnistamiseen ja pidetään huoli, että taiteilijat saavat kohtuullisen korvauksen sekä taiteellisesta työstään että siihen liittyvästä asiantuntijatyökentelystä. Luodaan kuvataiteilijoille pysyvä näyttelypalkkiojärjestelmä ja pidetään huolta, että muun muassa esiintyvät taiteilijat saavat korvauksen myös harjoituskausilta.
- Lisätään ylimääräisten taiteilijaeläkkeiden määrää sadalla täydellä eläkkeellä ja selkiytetään taiteilijoiden eläketurvaa luopumalla usean eri eläkejärjestelmän rinnakkaisesta käytöstä ja siirtämällä kaikki taiteellinen työ MYEL-vakuutuksen piiriin.
- Parannetaan itsensäyöllistäjien, freelancereiden ja apurahansaajien sosiaaliturvaa mm. sallimalla lyhyiden apurahojen laskeminen yhteen ja ottamalla taiteellisen työn erityisluonne paremmin huomioon sosiaaliturvan käytäntöjä koskevissa soveltamisohjeissa.
- Edistetään mahdollisimman pikaista siirtymistä vastikkeettomaan perustuloon, joka ratkaisisi monia taiteilijoiden sosiaaliturvaan liittyviä ongelmia.

3. Lisätään taiteen arvostusta ja parannetaan kulttuuripalveluiden saavutettavuutta kaikille

Työn luonteen muuttuessa luovuus, vuorovaikutustaidot ja empatia ovat tulevaisuuden yhteiskunnassa entistäkin tärkeämpiä, ja niitä voidaan edistää taiteen ja kulttuurin keinoin. Kulttuuriosallistumisella on havaittu olevan yhteys myös hyvään koettuun terveyteen, elämänlaatuun ja onnellisuuteen, ja taiteen harrastamisella on tärkeä rooli syrjäytymisen ehkäisemisessä. Onkin ensiarvoisen tärkeää, että kaikille taataan yhdenvertaiset mahdollisuudet päästä kulttuuripalveluiden äärelle tulotasosta, asuinpaikasta tai taustasta riippumatta. Tämä puolestaan edellyttää sitä, että taiteen ja kulttuurin sekä taiteellisen työn arvo tunnustetaan niin ihmisten arjessa kuin yhteiskunnallisessa päätöksenteossa.

- Edistetään kulttuuripalvelujen saavutettavuutta erityisryhmien ja pienituloisten kohdalla erilaisin positiivisen erityiskohtelun keinoin, huolehtimalla esteettömyydestä ja edullisten pääsylippujen riittävästä saatavuudesta sekä viemällä taidetta sellaisten yleisöjen luokse, jotka eivät itse kykene hakeutumaan kulttuuripalveluihin.
- Pidetään huolta, että taidepalveluita on saatavilla kaikkialla Suomessa ja että taiteilijoilla on aito mahdollisuus toimia myös suurten kaupunkien ulkopuolella. Taidetta ei tule kuitenkaan tehdä aluepolitiikan tarpeisiin.
- Kannustetaan ihmisten omaehtoista kulttuuritoimintaa erilaisista harrastekerhoista aina paikallistapahtumiin mm. tarjoamalla nykyistä enemmän matalan kynnyksen avustuksia ja neuvontaa, ottamalla käyttämättömänä olevia tiloja paremmin väliaikaiseen käyttöön sekä helpottamalla tapahtumien järjestämisen vaatimaa byrokratiaa.



- Laajennetaan rakennushankkeiden prosenttiperiaatetta muillekin kuin visuaalisen taiteen aloille ja edistetään prosenttiperiaatteen käyttöönottoa rakennushankkeiden lisäksi muillakin yhteiskunnan alueilla.
- Laajennetaan taiteellisen ajattelun ja taidelähtöisten menetelmien käyttöä, tunnustetaan taiteilijoiden osaaminen merkittäväksi resurssiksi ja hyödynnetään niitä monipuolisesti erilaisiin tarpeisiin yhteiskunnan eri alueilla palvelumuotoilusta kaupunkisuunnitteluun ja sosiaali- ja terveyspalveluista luovaan ongelmanratkaisuun.
- Lisätään yleistä tietoutta taiteilijuudesta ammattina ja parannetaan taiteilijana toimimisen arvostusta sekä ihmisten kykyä tunnistaa ammattimaisesti toimiva taiteilija. Muutetaan yleisiä asenteita niin, että pelkän harrastuksen tai kutsumuksen sijaan myös taiteilijuus nähdään kovaa työtä ja riittävän ansiotason vaativana ammattina muiden joukossa.
- Lisätään yleistä tietoutta tekijänoikeudesta, vahvistetaan tekijänoikeussuojaa ja pidetään huolta, että taiteilijat saavat oikeudenmukaisen korvauksen aina kun heidän tuottamiaan sisältöjä hyödynnetään.
- Tunnustetaan taide- ja kulttuurialan merkitys Suomen henkiselle ja taloudelliselle kehitykselle ja nimitetään Suomen hallitukseen päätehtäväänään kulttuuripolitiikkaan keskittyvä kulttuuriministeri.

4. Turvataan laadukas taidekasvatus ja -koulutus varhaiskasvatuksesta aina korkeakouluihin

Tutkimusten mukaan taide- ja kulttuurikasvatus vahvistaa valmiuksia toimia aktiivisesti yhteiskunnassa, ja taiteellisten menetelmien käytön on todettu tukevan oppimista kaikilla aloilla. Eri taiteenlajien opetus koulussa, harrastuksissa ja vapaassa sivistystyössä tarjoaa voimavaroja ja taitoja itsensä kehittämiseen ja luovuuden hyödyntämiseen työelämässä. Suomalainen taiteen korkeakoulutus on maailman huipputasoa ja parhaiten kansainvälisissä rankingeissa menestyvä koulutusalamme, ja taiteen yliopistokoulutuksen erityinen vahvuus on taiteen ja tutkimuksen vahva side. Taidealojen koulutus on keskeinen osa suomalaista korkeakoulukenttää, ja taiteen asema ja erityistarpeet tieteen rinnalla tulee muistaa korkeakouluja kehitettäessä ja määrärahoja jaettaessa.

- Vahvistetaan ammattilaisten toteuttaman taidekasvatuksen roolia varhaiskasvatuksessa sekä taiteen- ja taideaineiden asemaa peruskoulussa tuomalla taideaineiden aineenopettajat jo alakouluihin ja tekemällä esittävästä taiteesta uusi oppiaine. Lisätään taiteen harrastamista koulupäivän yhteydessä ja lisätään taiteellisten menetelmien hyödyntämistä myös muiden kuin taideaineiden opetuksessa.
- Parannetaan taiteen perusopetuksen rahoitusta siten, että opetuksen laatu ja lasten ja nuorten yhdenvertaiset mahdollisuudet osallistua eri taiteenalojen perusopetukseen varallisuudesta ja asuinpaikasta riippumatta turvataan.
- Parannetaan vuoropuhelua taiteen perusopetuksen ja korkeakoulutuksen järjestäjien välillä, jotta perusopetus tarjoaa kaikilla taiteenaloilla ja koko maassa riittävät valmiudet korkeakouluopintoihin siirtymiseen.



- Turvataan taiteen korkeakoulutuksen laatu, rahoitus ja monipuolisuus ja kehitetään taidealojen koulutustarjontaa taidekentän kehityksen mukaisesti. Pidetään huolta, että kaikilta opettajilta vaaditaan taiteen korkeakoulutuksessa riittävät pedagogiset valmiudet ja että heille tarjotaan mahdollisuudet myös päivittää osaamistaan.
- Kehitetään Taideyliopistoa entistä monipuolisemmaksi taiteen yliopistokoulutuksen keskuksesi, jossa voi nykyisten alojen lisäksi opiskella mm. elokuvataidetta, sirkustaidetta ja kuvataidekasvatusta. Tämä ei kuitenkaan saa tarkoittaa vahvaa tai itsetarkoituksellista taidekoulutuksen keskittämistä Taideyliopistoon, vaan dialogisuudesta ja eri näkökulmista lähtevästä taidealojen opetuksesta ja tutkimuksesta eri yliopistoissa tulee pitää kiinni jatkossakin.
- Parannetaan Suomen taidekoulutuksen ja taideopiskelijoiden yhteisöllisyyttä, lisätään yhteyksiä yli taiteenala- ja korkeakoulurajojen ja kasvatetaan näin monipuolisia ja uutta luovia taiteilijoita. Edistetään opiskelijoiden poikkitaiteellista ja -tieteellistä yhteistyötä ja uudenlaisia yhteyksiä luovaa toimintaa sekä mahdollisuuksia muodostaa opinnoissaan ennakkoluulottomasti uudenlaisia kokonaisuuksia ottamalla vapaammin opintoja myös muista taide- ja tiedekorkeakouluista.
- Lisätään suomalaisen taidekoulutuksen kansainvälisyyttä palauttamalla koulutuksen maksuttomuus EU/ETA-alueen ulkopuolisille korkeakouluopiskelijoille ja parantamalla suomalaisten opiskelijoiden kansainvälisiä opiskelumahdollisuuksia mm. lisäämällä Erasmus-ohjelman rahoitusta.

5. Edistetään taidekentän yhdenvertaisuutta ja monimuotoisuutta

Taide ja taiteilijat pyrkivät usein puuttumaan yhteiskunnallisiin epäkohtiin, mutta myös taidealalla on omat rakenteelliset ongelmansa. Naiset ovat aliedustettuina monilla taiteenaloilla ja heidän ansiotasonsa on miehiä huonompi, suomalainen taidekenttä ja instituutiot ovat edelleen hyvin valkoisia ja erilaiset vähemmistöt ovat huonosti edustettuina, ja #metoo-kampanja paljasti seksuaalisen häirinnän ja sukupuolisen syrjinnän kulttuurin taidealoilla. Taiteen korkeakoulutus on erityisen vahvasti periytyvää, eri taiteenlajien välillä on huomattavia eroja ansiotasossa eivätkä taiteilijat useinkaan pääse osallistumaan itseään koskevaan päätöksentekoon. Näihin epäkohtiin tulee puuttua ja rakentaa yhdessä yhdenvertaisempaa, monimuotoisempaa ja kaikille reilumpaa taiteen kenttää, jotta taiteilijat voivat osaltaan olla rakentamassa myös parempaa maailmaa.

- Edistetään taiteen ja kulttuurin ja sen tekijöiden monimuotoisuutta sekä taidealan tasa-arvoa ja asiallisia toimintatapoja mm. huomioimalla ne julkisen rahoituksen kriteereissä.
- Edistetään naisten ja muunsukupuolisten pääsyä taidealoille ja nostetaan heidän ansiotasonsa samalle viivalle miespuolisten taiteilijoiden kanssa. Tarkastellaan kriittisesti eri sukupuolten edustajien kannustamista ja huomioimista lapsesta lähtien sekä muita taidealalle hakeutumista ja taidealalla saatua arvostusta ohjaavia tekijöitä.
- Tuetaan vähemmistöjen ja muiden erityisryhmien pääsyä taidekentälle ja taideopintoihin. Puututaan esimerkiksi romani-, saamelais-, maahanmuuttaja- ja pakolaistaustaisten sekä vammaisten henkilöiden taidekoulutukseen pääsyn esteisiin ja syrjiviin rakenteisiin sekä edistetään heidän mahdollisuuksiaan toimia taiteilijana ja saada teoksiaan esille ja äänensä kuuluviin taidekentällä. Kehitetään aitoja puitteita sekä luoda että kuluttaa taidetta myös kotimaisilla vähemmistökielillä.



- Puututaan aktiivisesti seksuaalisen häirinnän ja sukupuolisen syrjinnän eri muotoihin taidealoilla riittävin rangaistuksin ja tarjoamalla uhreille matalan kynnyksen tukipalveluita. Ehkäistään epäasi-allista käytöstä ennalta mm. pakollisin koulutuksin sekä luomalla selkeät hyvän kohtelun pelisäännöt ja menettelytavat ongelmatilanteisiin.
- Parannetaan myös pienituloisesta taustasta tulevien mahdollisuuksia hakeutua taidealalle ja pienituloisimpien taiteilijoiden mahdollisuuksia toimia taidekentällä yhdenvertaisesti kollegoidensa kanssa. Luovutaan näyttelyvuokrien kaltaisista rakenteista, jotka pakottavat taiteilijat maksamaan teostensa saamisesta esille, ja korvataan ne avustuksilla gallerioille.
- Parannetaan taiteilijoiden edellytyksiä osallistua taidetta ja taiteilijoita koskevaan päätöksentekoon. Pidetään huolta, että apurahoista ja avustuksista päättävissä elimissä, taiteen instituutioissa ja suurilla kulttuurihankkeilla valmistelemissa työryhmissä on myös taiteilijoiden edustus ja että heille maksetaan tekemästään työstä kohtuullinen korvaus.
- Tarkastellaan kriittisesti taiteen kentällä vallitsevia rakenteita ja hierarkioita, kehitetään niitä ja levitetään hyviä käytänteitä taiteen alalta toiselle niin, että koko ala pääsee kehittymään entistä yhdenvertaisempaan ja reilumpaan suuntaan.
- Huolehditaan taidekentän yhdenvertaisuudesta kaikille myös taistelemalla ilmastonmuutosta vastaan. Tehdään taidelaitoksista aidosti hiilineutraaleja vuoteen 2030 mennessä ja muutetaan taiteen liikkuvuusapurahojen kriteereitä ilmastoystävällisempään suuntaan.

Hyväksytty Taideyliopiston ylioppilaskunnan edustajiston kokouksessa 1/2020 (9.3.2020).



LIITE: Tehdään TaiYo:sta suomalaisen taidepolitiikan keskeinen vaikuttaja

Taideyliopiston ylioppilaskunta pyrkii yhdeksi Suomen taide- ja kulttuuripolitiikan keskeisistä keskustelijoista ja kokoaan suuremmaksi taidepolitiikan vaikuttajaksi. TaiYo:n keskeinen vahvuus on, että kykenemme tuomaan yhteen eri taiteenlajien nuorten taiteilijoiden näkemyksiä: katsomme, että eri alojen taideopiskelijoiden yhteisön näkemyksillä tulee olla enemmän painoarvoa kuin yksittäisten taidealojen järjestöjen näkemyksillä. TaiYo korostaa toiminnassaan taiteenlajien rajat ylittävää ja tulevaisuuteen katsovaa taidepolitiikkaa ja pyrkii tekemään aktiivista yhteistyötä muiden taidekentän toimijoiden kanssa sekä yleisemminkin lisäämään taiteen kentän eri toimijoiden yhteistä vaikuttamistyötä.

- TaiYo korostaa taiteenlajeja yhdistävää ja ylittävää taidepolitiikkaa ja sitoutuu edistämään taiteilijoiden asemaa tavoin, jotka eivät suosi mitään taiteenlajia toisten kustannuksella. TaiYo pyrkii lisäämään eri taiteenalojen välistä vuoropuhelua ja ymmärrystä ongelmakohtista sekä sovittamaan yhteen toisistaan poikkeavia intressejä. TaiYo ottaa huomioon myös sellaiset taiteenalat, joilla ei ole julkilausuttua edustusta Taideyliopistossa.
- TaiYo:n vaikuttamistyön keskiössä ovat taiteen tulevaisuus, työskentelytapojen kehitys ja nuorten taiteilijoiden asema. TaiYo pyrkii ennakoimaan mihin suuntaan taide kehittyy, nostamaan esiin toiminta- ja työskentelytapojen eettisyyttä ja kestävyyttä sekä kehittämään taidekenttää erityisesti tulevia taiteilijasukupolvia silmälläpitäen.
- TaiYo korostaa taidekentän eri toimijoiden välisen yhteistyön ja yhteisen vaikuttamistyön tärkeyttä ja pyrkii aktiivisesti tuomaan yhteen eri taiteenalojen toimijoita sekä laajentamaan taiteenlajit ylittävää yhteistä edunvalvontaa osaksi muidenkin järjestöjen toimintaa.
- TaiYo edistää taidepoliittisia linjojaan ensisijaisesti yhteistyössä muiden kulttuurikentän toimijoiden kanssa. TaiYo osallistuu olemassaolevien kulttuuripoliittisen vaikuttamistyön verkostojen toimintaan ja pyrkii itse aktiivisesti luomaan suhteita muihin toimijoihin.
- TaiYo tekee myös itsenäistä vaikuttamistyötä valtakunnallisella tasolla mm. tapaamalla Taiteen edistämiskeskuksen ja Opetus- ja kulttuuriministeriön virkamiehiä sekä kulttuuripolitiikasta kiinnostuneita kansanedustajia ja mahdollisuuksien mukaan myös kulttuuriministeriä ja tämän avustajakuntaa.
- TaiYo:n taidepoliittisen vaikuttamistyön keinoja ovat mm. perinteiseen ja sosiaaliseen mediaan tuotettu materiaali sekä erilaiset tapahtumat (esim. keskustelutilaisuudet jäsenistölle, osin yhteistyössä muiden kulttuuri- ja taidealan toimijoiden ja opiskelijajärjestöjen kanssa). Tarvittaessa taidepoliittisia kysymyksiä voidaan pitää esillä kaikessa TaiYo:n toiminnassa, kuten erilaisten tapahtumien yhteydessä.
- Taideyliopiston opiskelijat tulevat jo lähivuosina toimimaan kulttuurikentän eri tehtävissä, ja opiskelijaliikkeen piirissä kasvaa monia tulevaisuuden päättäjiä. Tätä kautta taidepoliittista vaikuttamista ovat osaltaan myös TaiYo:n jäsenilleen tarjoamat valmiudet taidepoliittiseen vaikuttamistyöhön ja mahdollisuudet verkostoitumiseen sekä positiivisen taiteilijakuvan luominen ja kiinnostuksen taidetta kohtaan herättäminen koko opiskelijaliikkeessä.